

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 3 «А» классе
1 час в неделю (34 часа в год)**

№ уро ка	Срок и прове дения	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
					<i>Содержание урока (Ученик должен знать)</i>	<i>Личностные УУД</i>	<i>Познавательные УУД</i>	<i>Коммуникативные УУД</i>
Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 часов)								
1		Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	урок «открытия» нового знания	Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.	овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.	контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.

2	9.09	В жостовском подносе - все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	урок «открытия» нового знания	<p>Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Уметь: рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи.</p>	эмоционально воспринимают росписи жостовских подносов; уважительно относятся к творчеству народных мастеров; выражают в творческой работе свое отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства.	осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях жостовской росписи; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; умение анализировать конструкцию подноса; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта).	уметь слушать учителя и сверстников, формулировать ответы на вопросы, задавать вопросы для уточнения услышанной информации; составлять описания изделий.	уметь организовывать свое рабочее место с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении материалов и принадлежностей для рисования красками; оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.
3	16.09	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки.	урок рефлексии	Научиться понимать сведения о памятниках культуры и истории, быта и жизни своего	соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют	о б щ е у ч е б н ы е – умение анализировать эскизы росписи подносов, выбирать лучший вариант,	уметь работать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, слышать мнение оппонента, участвовать в	оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось; вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.

		традиции мастерства.		народа, понятие декоративно-прикладное искусство, уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента.	согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы; выражают в творческой работе свое отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма.	рассказать средствами изобразительного языка о красоте декоративного цветка; выявить с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых цветочных узоров л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе росписи подносов.	обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса); проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	
4	23.09	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.	урок «открытия» нового знания	Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников. Уметь: организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в	принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результаты своей работы на уроке; соблюдают дисциплинированность и правила поведения во	о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта с осенними плодами, форме фруктов и овощей; выявление с помощью сравнения	уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании различных фруктов и овощей, отгадывать и загадывать загадки об овощах и фруктах, отвечать на вопросы, делать выводы.	организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.

				зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя.	время урока; осознают собственные интересы и соотносят их с интересами других детей.	отдельных признаков л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах передачи формы предметов с помощью цвета.		
5	30.09	Лети, лети бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	урок «открытия» нового знания	Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи) Уметь: организовать своё рабочее	эстетически воспринимают старинное искусство конструирования и художественного оформления воздушных змеев; уважают творчество народных мастеров, выражают в творческой работе свое отношение к традиционному искусству с использованием приемов составления	о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов (цветовая гамма, элементы узора, их символика и т. п.) разных народов мира. л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом	уметь строить речевое монологическое высказывание об элементах орнамента, украшающего воздушного змея, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение.	планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного, вносить изменения в свои действия в соответствии с выявленными отклонениями от эталона.

				место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	симметричного многоярусного орнаментального украшения.	восприятию цветов.		
6	7.10	Чуден свет - мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	урок «открытие» нового знания	Уметь: выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами. Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи).	эмоционально воспринимают произведения народного искусства, выполненные из текстильных материалов; выражают в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики.	общее учебное – умение выявлять с помощью сравнения особенности орнамента в изделиях, выполненных в лоскутной технике; наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о цветоведении (контрастах и нюансах).	уметь использовать образную речь, составляя описания изделий, выполненных в лоскутной технике; сотрудничать с учителем и сверстниками; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала.	принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.

7	14.10	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	урок рефлексии	<p>Уметь: организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;</p> <p>Знать: понятие пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.</p>	эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету, имеют мотивацию к творческой деятельности.	общественные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение примеров изображения пейзажа в поэзии, живописи, графике; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости.	уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей.	оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.
---	-------	--	----------------	---	--	--	--	--

8	21.10	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	урок рефлексии	<p>Знать: правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа.</p> <p>Уметь: выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка, растяжение цвета в гжельском мазке.</p>	эмоционально воспринимают произведения мастеров гжельской майолики; видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов.	общеучебные – выявление с помощью сравнения особенностей изображения гжельского пейзажа; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; осуществление поиска существенной информации из материалов учебника, творческой тетради.	уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.	контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности.
9	28.10	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	урок «открытия» нового знания	<p>Уметь: правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенце, причелин; знаки солнца, воды, земли.</p> <p>Знать: доступные сведения о памятниках</p>	воспринимают образ крестьянской избы, чувствуют своеобразие связей красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского	общеучебные – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; определение основной и второстепенной информации;	уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности,	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

				культуры и истории, понятие декоративно-прикладное искусство; понятие: народно-прикладное искусство; отдельные произведения народных мастеров.	дома; уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства и мастерам, их сделавшим.	логические – осуществление поиска информации из разных источников.	участвовать в обсуждении конструктивных особенностей.	
10	11.11	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	урок «открытия» нового знания	Уметь: правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенце, причелин: знаки солнца, воды, земли. Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство; понятие: народно-прикладное искусство; отдельные	воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине и к русским обычаям.	общественные – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; логические – осуществление поиска информации из	уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов.	оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению практической работы.

				произведения народных мастеров.				
11	18.11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции.	урок «открытия» нового знания	Знать: отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа. Уметь: правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.	эстетически воспринимают красоту мира птиц.	общее учебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры, зимующих птиц; выявление с помощью сравнения особенностей формы, пропорций и цветовой окраски птиц логические – умение формулировать проблему.	уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учителя.	определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения.

ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)

12	25.11	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и	урок «открытия» нового знания	Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности	эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку.	общее учебные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать	уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте;	контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии
----	-------	---	-------------------------------	--	--	---	---	--

		пропорции.		<p>изображения ближних и дальних планов; применять основные средства художественной выразительности и в рисунке.</p> <p>Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.</p>		<p>модель с целью выявления общих законов, определяющих предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов</p> <p>логические – осуществление поиска информации из разных источников.</p>	<p>участвовать в обсуждении традиций старинного обычая – чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов быденной жизни в натюрмортах разных художников; отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда.</p>
13	2.12	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета.	урок рефлексии	<p>Знать: о ведущих художественных музеях России и своего региона; отдельные произведения выдающихся художников; понятие пейзаж, графика.</p> <p>Уметь: организовать своё рабочее место, выбирать</p>	<p>эмоционально отзывчивы и эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и к красоте окружающего мира; связывают свои</p>	<p>общее учебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей</p> <p>логические – самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового</p>	<p>уметь выразить собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме.</p>	<p>уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; выработать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p>

				величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов.	наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства.	характера (выразительные возможности белого цвета).		
14	9.12	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	урок «открытия» нового знания	Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства; понимают значение красоты природы и произведений художников, народных мастеров для человека и принимают его.	о б щ е у ч е б н ы е – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации из материалов учебника, творческой тетради.	уметь вступать в обсуждение, слушать учителя и одноклассников, аргументированно отстаивать свою точку зрения, принимать позицию своего оппонента.	определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения.

15	16.12	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.	урок рефлексии	Знать: традиции, праздники своего народа. Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценок по результатам работы, высказываемых учителями и товарищами.	о б щ е у ч е б н ы е составление описания карнавальных костюмов, праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; л о г и ч е с к и е – самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.	оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников; использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений; выразительно читать стихи о новогоднем празднике.	знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.
16	23.12	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски - фантастические и	урок «открытия» нового знания	Уметь: организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в	проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника, к обычаям российского народа;	о б щ е у ч е б н ы е составление описания новогодней карнавальной маски-образа; приведение поэтических	уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках, активно слушать одноклассников,	планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного.

		сказочные образы, маски ряженных.		зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы; уважительно относятся к творчеству, как своему, так и других людей.	примеров изображения карнавалов; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта).	учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании новогодних масок, зимних признаков; выразительно читать стихи о зиме.	
17	30.12	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	урок «открытия» нового знания	Знать: характерные особенности геометрического узора; разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора. Уметь: последовательно работать красками над декоративными	сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма; выражают в творческой работе свое	о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях русского народного костюма; составление описания народного костюма л о г и ч е с к и е – самостоятельное	уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте русских народных костюмов.	ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями.

				фигурками орнаментальной полосы.	уважение к труду народных мастериц.	осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера.		
18	13.01	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.	урок «открытия» нового знания	Знать: приёмы письма красками, пастелью, мелками. Уметь: выполнять эскиз.	сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие театральных костюмов; понимают роль художника в создании сценических образов; выражают в творческой работе свое отношение к задуманному образу в соответствующем ему костюме.	общественные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, производить логические операции для решения творческой задачи логические – умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.	уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение.	оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в работу.
19	20.01	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	урок «открытия» нового знания	Знать: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь:	Сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры, бережное отношение к	общественные – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации при выполнении	уметь использовать образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры, сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать	организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

				самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя.	ним.	творческой работы; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древнерусской архитектуре.	содержание своих действий и степень усвоения учебного материала.	
20	27.01	«Город чудный...» Памятники архитектуры : импровизация.	урок рефлексии	Знать: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства	воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.	о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений с изображением городов-крепостей. л о г и ч е с к и е – умение осуществлять поиск информации, ее осмысление.	уметь использовать образную речь при описании города-крепости, воспринимать поэтические строки, посвященные старинным крепостям.	принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.

				художественно й выразительност и в рисунке.				
21	3.02	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композицио нный центр.	урок «откры тия» нового знания	Знать: понятие живопись; отдельные произведения выдающихся художников. Уметь: применять основные средства художественно й выразительност и в рисунке по представлению , в сюжетно- тематических композициях с учётом замысла.	эмоционально воспринимают подвиги русского воинства, произведения батального жанра; с уважением относятся к воинам, армии; воспринимают и понимают предложения и оценку результатов работы, даваемую учителями и товарищами.	о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из жанров изобразительного искусства – батального л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки	уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.	оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)								
22	10.02	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	урок рефлек сии	Знать: приёмы письма красками; понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов. Уметь: самостоятельно	имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому	о б щ е у ч е б н ы е – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические	уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек, выразительно читать стихотворения о мамах, бабушках, совместно рассуждать и находить ответы на	планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места; контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия.

				выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков.	близкому человеку – матери.	мыслительные операции для решения творческой задачи. логические – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление.	вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.	
23	17.02	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	урок «открытия» нового знания	Уметь: самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему.	эстетически воспринимают красоту народного праздника Масленицы как одного из явлений праздничной народной культуры; с уважением относятся к традициям, обычаям своего народа.	общечучебные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке.	уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок).	осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.

24	24.02	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.	урок «открытия» нового знания	Знать: правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа.	эмоционально воспринимают образ игрушки как «зеркала жизни»; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы с ними.	общешкольные – выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушеклогические – построение логической цепи рассуждений при планировании последовательности действий при работе над рисунком.	уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании деревянной игрушки, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства.	принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; оценивать и анализировать результат своего труда.
25	3.03	Герои сказки глазами художника.	урок «открытия» нового знания	Знать: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке	имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают красоту героев народных сказок; выражают в творческой работе свое	общешкольные – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о роли художника в	уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.	определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата и вносить в план коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.

				особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя.	отношение к героям сказочной композиции.	кино.		
26	10.03	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	урок общеметодологической направленности	Знать: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять	эстетически воспринимающий мир, имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.	общественные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость, сказочность и веселье, их анализ и использование этих приемов в своей работе; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.	излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации.	развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия;.

				основные средства художественной выразительности в рисунке.				
ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)								
27	17.03	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.	урок «открытия» нового знания	<p>Знать: о ведущих художественных музеях России и своего региона; отдельные произведения выдающихся художников; понятие пейзаж холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.</p> <p>Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и</p>	эстетически воспринимают красоту весеннего пробуждения водных источников.	общешкольные – с помощью сравнения схематических изображений с картинами понимать композиционный строй каждой из них; освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду.	уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о весенних признаках, о своих впечатлениях от картин.	организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства; планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы.

				дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя.				
28	7.04	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.	урок «открытия» нового знания	<p>Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Уметь: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектировании</p>	эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией.	общественные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павловопосадских платках, умение составлять и анализировать варианты декора павловопосадского платка; логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление.	уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения; использовать образную речь при описании узоров павловопосадских платков; формулировать вопросы для уточнения информации.	отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.

				е изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.				
29	14.04	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	урок «открытия» нового знания	Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Уметь: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров.	эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией; адекватно оценивают результаты выполненной работы.	общественные – выявление с помощью сравнения приемов работы, характерных для ручного и современных способов изготовления павловопосадских платков; логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем.	уметь слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями.
30	21.04	В весеннем небе — салют Победы! Патриотичес	урок рефлексии	Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать	сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к	общественные – поиск и выделение информации (общее и	уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при	определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план

		кая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.		пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности и в рисунке.	празднику Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; эстетически воспринимаются торжественность, величие победного праздника в реальной жизни и в произведениях искусства.	различное в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства при изображении праздничного салюта). логические – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции.	описании праздника, салюта, произведений живописи и декоративно-прикладного искусства; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения.
31	28.04	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения : состав герба.	урок рефлексии	Знать: основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России. Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию,	сориентированы на уважительное отношение к истории отечественной культуры, на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами; выражают в творческой работе	общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об известных гербах; составление описания герба; пользоваться символами, сравнивать варианты гербов; формулировать ответы на вопросы; логические – построение логической цепи	уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании гербов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы.	быть способными мобилизовать творческие силы и воображение для решения творческой задачи; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока.

				строение, цвет.	отношение к семье.	рассуждений; дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о гербе.		
32	5.05	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.	урок общем етодол огичес кой направ леннос ти	Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя. Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.	сориентированы на эмоциональное восприятие красоты весеннего цветения в природе, эстетическое восприятие произведений художественного творчества, отражающих торжество цветущей природы; понимают значение бережного отношения к природе.	общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, цветущих растений; составление описания весенней природы. л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради.	уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями, обмениваться мнениями о своих впечатлениях в увиденных картинах-натюрмортах выдающихся художников; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве на примерах загадок, пословиц, поговорок.	планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место.
33	12.05	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира:	урок «открытия» нового знания	Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции;	принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально	общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную	уметь оформить свою мысль в устной (на уровне небольшого текста) форме, слушать и понимать	оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в

		традиции мастерства.		<p>учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p> <p>Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.</p>	оценивают шедевры национального, российского искусства; уважают и принимают традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края.	цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о зооморфных орнаментах разных народов мира.	высказывания собеседников, овладеть диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.	рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.
34	19.05	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	урок общеметодологической направленности	<p>Познакомятся с Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, произведениями, хранящимися в нем. Покажут степень овладения живописно-</p>	бережно относятся к духовным ценностям; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой	общеучебные – умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности художественных произведений; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска	уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и	оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае отклонения от представляемого конечного результата, замысла.

				декоративными и композиционн ыми навыками.	учителями и товарищами.	существенной информации по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта.	понимать позицию собеседника.	
--	--	--	--	---	----------------------------	---	----------------------------------	--